

The flourishing of European antique collections observed since the second half of the 18th century reflected the collectors' interests of a period soaked in the ideas of the philhellenism – a political and cultural phenomenon manifesting a passion for ancient Greece. A breakthrough in the interest in classical antiquity was made by the first Johann Joachim Winckelmann's work on the reception of Greek art (*Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*) published in 1755. His observations (combined with the results of excavations in Pompeii, Stabiae, and Herculaneum, as well as the 'discovery' of Greek temples of ancient Poseidonia) resulted in a true 'madness about antiquity' that continued throughout the 19th century.

The exhibited items have been divided into three groups representing the main currents of the European antique collections: extensive collections created by aristocrats (largely replaced in their collecting activities by national museums in the 19th century), private philhellenic collections, and university collections.

At this exhibition, aristocrats' collections are represented by artefacts collected by Duchess Helena Radziwiłłowa (1753–1821) in Nieborów and Arkadia; philhellenic collections are described on the example of the Wrocław collection of architect Eduard Schaubert (1804–1860); university collections of antiquities and their modern copies are introduced with the collections of the Jagiellonian University and the University of Wrocław.



EXHIBITION

University of Wrocław Museum
Hall under the Pillar

Exhibition organized by:
University of Wrocław Museum

address:
University of Wrocław Museum
Hall under the Pillar
Wrocław, 1 Uniwersytecki Square
+48 71 375 26 18 (office)
+48 71 375 28 91 (ticket office)
muzeum@uwr.edu.pl
www.muzeum.uni.wroc.pl



Uniwersytet
Wrocławski

ANTYKŌMANIA
Dziewiętnastowieczne kolekcje starożytności

Od drugiej połowy XVIII wieku rozkwit europejskiego kolekcjonerstwa starożytności był odbiciem zainteresowań zbierackich epoki przesiąkniętej ideami filhellenizmu - fenomenu politycznego i kulturowego objawiającego się zamiłowaniem do starożytnej Grecji. Przełomem skutkującym wzmożonym zainteresowaniem klasyczną starożytnością stała się publikacja w 1755 roku dzieła Johanna Joachima Winckelmanna poświęconego recepcji sztuki greckiej (*Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*). Jego spostrzeżenia w połączeniu z rezultatami prac wykopaliskowych w Pompejach, Stabiach i Herkulanum oraz „odkryciem” greckich świątyń starożytnej Posejdonii zaowocowały prawdziwą „antykomanią”, kontynuowaną przez całe XIX stulecie.

Ekspozowane na wystawie obiekty podzielono na trzy grupy reprezentujące główne nurty europejskiego kolekcjonerstwa starożytności: rozległe zbiory gromadzone przez arystokratów (których w trakcie XIX wieku w działalności kolekcjonerskiej na wielką skalę zastąpiły muzea narodowe), prywatne kolekcje filhelleńskie oraz zbiory uniwersyteckie.

Kolekcje arystokratyczne reprezentują na wystawie zabytki zgromadzone przez księżną Helenę Radziwiłłową (1753-1821) w Nieborowie i Arkadii, kolekcjonerstwo filhelleńskie zostało omówione na przykładzie wrocławskiej kolekcji antyków architekta Eduarda Schauberta (1804-1860), a uniwersyteckie kolekcjonerstwo starożytności i ich nowożytnych kopii ukazują zbiory Uniwersytetu Jagiellońskiego i Uniwersytetu Wrocławskiego.



WYSTAWA

Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego
Sala pod Filarem

Organizator wystawy:
Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego

Adres:
Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego
Sala pod Filarem
pl. Uniwersytecki 1, 50-137 Wrocław
+48 71 375 26 18 (biuro)
+48 71 375 28 91 (kasa)
muzeum@uwr.edu.pl
www.muzeum.uni.wroc.pl



Uniwersytet
Wrocławski

ANTIQUEMANIA
Nineteenth-Century Collections of Antiquities