

Harmonics

Charlotte Biszewski

Harmonics is the Doctoral exhibition of Charlotte Biszewski. Inspired by ancient astronomy and astrology, this exhibition draws links between the heavens and our lives and destiny. It plays particular tribute to 'the sound of the spheres', an ancient theory that began with Pythagoras and was furthered by Ptolemy, Kepler and many astronomical figures. It follows the notion that the planets make a hum, noise or even symphony during their movement through space. This interactive installation combines traditional print with printed and integrated electronics. Through this combination of science, technology and art, the works reflect this historical concept of exploring the heavens to further our understanding of our own lives.

Harmonics to wystawa doktorska Charlotte Biszewski. Ekspozycja inspirowana starożytną astronomią i astrologią ukazuje związki między niebem a naszym życiem i przeznaczeniem. Wystawa jest szczególnym hołdem dla "dźwięku sfer", starożytnej teorii zapoczątkowanej przez Pitagorasa, a następnie rozwijanej przez Ptolemeusza, Keplera i wielu innych znanych astronomów. Wynika z niej, że planety podczas swojego ruchu w przestrzeni wydają szum, hałas, a nawet symfonię. Ta interaktywna instalacja łączy w sobie tradycyjny druk z drukowaną i zintegrowaną elektroniką. Poprzez połączenie nauki, technologii i sztuki, prace odzwierciedlają historyczną koncepcję badania nieba w celu lepszego zrozumienia naszego własnego życia.

About

Charlotte Biszewski is an artist, researcher and director of the paper and print centre, TYPA. She began her interest in heritage in 2015, when she spent two years researching the history of the print industry in Bristol. A self-lead project which combined oral history with intergenerational workshops, documented through a film and various publications. She brings her background as a community artist to creating participatory practices, focusing on preserving the intangible knowledge of heritage alongside its artefacts. She is currently a student at the Academy of Fine Arts Eugeniusz Geppert, in Wrocław, completing a PhD in digital and experimental print. Awards include the Rebecca Smith Award for fine-art printmaking, the David Cantor Memorial Award for printmaking and the Grotowski Doctoral Scholarship in Wrocław

Charlotte Biszewski jest artystką, badaczką i dyrektorką centrum papieru i druku „TYPA”. Swoje zainteresowania na tym polu zaczęła rozwijać w 2015 roku, kiedy to spędziła dwa lata badając historię przemysłu drukarskiego w Bristolu. Samodzielnie prowadzony projekt, który łączył historię mówioną z warsztatami międzypokoleniowymi, został udokumentowany poprzez produkcję filmową i różne publikacje. Jako artystka środowiskowa wnosi swoje doświadczenie do tworzenia praktyk partycypacyjnych, skupiając się na zachowaniu niematerialnej wiedzy o dziedzictwie jak i jego artefaktach. Obecnie jest studentką Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie kończy studia doktoranckie w zakresie druku cyfrowego i eksperymentalnego. Otrzymała Rebecca Smith Award za grafikę artystyczną, David Cantor Memorial Award za grafikę oraz stypendium Grotowski Doctoral Scholarship we Wrocławiu.